

KUNSTBABELKAARTEN



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



IN CONVERSATIE

Welkom in het Mu.Zee museum in Oostende. Met deze Kunstbabbelkaarten nodigen we je uit om te converseren aan de hand van enkele kunstwerken uit onze collectie. We praten over alledaagse onderwerpen zoals theater, muziek, kinderen, ... en leren elkaars cultuur kennen. Het is een aangename kennismaking met het museum en de kunst die het bewaart.

Wat is een Kunstbabbelkaart?

Op een Kunstbabbelkaart staat een afbeelding van een schilderij, het onderwerp, willekeurige vragen bij om het schilderij en de persoon met wie je praat beter te leren kennen en ten slotte wat informatie over het schilderij zelf. Wij hebben deze kaarten gemaakt met Erasmusstudenten tijdens hun verblijf in België.

Waarvoor dienen deze Kunstbabbelkaarten?

Deze kaarten zijn speciaal voor anderstalige nieuwkomers die het Nederlands op een leuke manier willen oefenen terwijl ze ook leren over onze cultuur en onze kunst.

Hoe moet je Kunstbabbelkaarten gebruiken?

Probeer gewoon de vragen te beantwoorden die op de gesprekskaarten staan, het zijn geweldige gespreksstarters.



Wil je meer weten over het Erasmusproject "Art For All"? Scan de QR-code!

Thuis



Wat zie je in het schilderij?	Hoe voel je je als je kijkt naar het schilderij?
Zou je het bij je thuis ophangen? Waarom (niet)?	Heb je een gezellig plekje thuis? Vertel.
Wat vind je van het schilderij in het schilderij?	Wat vind je het fijnst bij jou thuis?
Wat was het eerste dat je opviel?	Wat is iets dat je zou willen veranderen bij je thuis?
Wat viel je pas op na beter kijken? (de verborgen voorwerpen)	Ben je al eens verhuisd? Wat mis je van je vorige huis/huizen?

Ensor was 78 jaar oud toen hij dit werk schilderde. Hij was in die tijd een wereldberoemde schilder, ook al lagen de grote scheppingsjaren ver achter hem. Dit werk moet geplaatst worden in een reeks studio-interieurs. We herkennen voorwerpen die deel uitmaakten van Ensors universum en die lang in zijn huis bewaard werden: de opgezette papegaai, de klarinet, de ladekast. Aan de muur hangt een ouder werk van de kunstenaar.

Geboorte



Wat zie je op het schilderij?

Wat voel je als je naar het schilderij kijkt?

Hoe wordt een geboorte in jouw thuisland gevierd?

Zijn er andere tradities voor een jongen en een meisje?

Zou je liever een zoon of een dochter krijgen? Waarom?

In welk seizoen ben je geboren?

Wat vind je het leukst aan baby's?

Ben je in een ziekenhuis of thuis geboren?

Hoeveel kinderen heeft een gezin meestal in jouw thuisland?

Vertel over de band met je broer(s) of zus(sen) of vertel hoe het is op te groeien als enig kind.

Kind in de wieg, Jean Brusselmans, 1911

Jean Brusselmans geeft zijn zoon, Armand, in de wieg weer. Niet zo lang daarvoor besliste hij om voluit kunstenaar te zijn. Hij vertoeft in Brussel met vriend en studiegenoot Rik Wouters. Brusselmans zoekt naar een eigen stijl en vindt volop inspiratie in zijn eigen omgeving.

Circus



Wat zie je in het schilderij?

Welke kleuren zie je?

Ben je al eens naar het circus geweest?

Denk je dat dieren mogen gebruikt worden in het circus?

Ken je enkele leuke circustrucjes?

Wat is de meest gebruikelijke circusact?

Denk je dat sommige circusacts te gevaarlijk zijn?

Vind je het leuk als ze vuur gebruiken in de shows?

Heb je al eens een circusact gedaan?

Wat is je favoriete circusact?

Vantongerloo, Georges

Personage in interieur, 1916

De vrouw in het interieur was de eerste vrouw van Georges Vantongerloo. Ze stond model voor dit portret.

De jager



Wat zie je in het schilderij?

Welke kleuren worden gebruikt?
Vind je ze mooi?

Wat gebeurt er in het schilderij?

Hoe voel je je als je kijkt naar het
schilderij?

Wat vind je het leukst aan de herfst?
Waarom?

Wat vind je niet leuk aan de herfst?
Waarom?

Wat doe je in de herfst in je thuisland?

Wat vind je van jagen?

Is er typisch eten dat je in de herfst eet?

Wat is je favoriete dier in het bos?
Waarom?

De Jager, 1931, Edith van Leckwyck-Campendonck

Edith van Leckwyck-Campendonck was een Belgische kunstschilder die werd geboren in 1899. In Museum Drachten was in het verleden werk van Edith van Leckwyck-Campendonck te zien. Het werk van Edith van Leckwyck-Campendonck is meerdere keren op een veiling aangeboden, met gerealiseerde prijzen variërend van 3.588 USD, afhankelijk van de grootte en het medium van het kunstwerk. Sinds 2005 is de recordprijs voor deze kunstenaar op een veiling 3.588 USD voor Fisherman, verkocht op Lehner Art Auctions in 2021. De kunstenaar stierf in 1987.

Alternatieve kunstenaarsnamen: Edith Gertrude van Leckwijck, Edith van Leckwyck

De sjees



De sjees, Constant Permeke, 1926

De sjees is een hoogtepunt in het oeuvre van Permeke. Het werk is geschilderd in de buurt van Jabbeke. Door te kiezen voor warme, contrasterende kleurtonen, is 'De Sjees' een uitschieter in zijn oeuvre in de jaren 1920. Permeke beeldde de welgezindheid op zondag uit. De vrolijke beweging van het paard brengt een ludieke ode aan het plattelandsleven.

Wat zie je in het schilderij?

Welke kleuren worden gebruikt?
Vind je ze mooi?

Wat gebeurt er op het schilderij?

Hoe voel je je als je kijkt naar dit schilderij?

Welk vervoersmiddel gebruik je het liefst? Waarom?

Welk vervoersmiddel gebruik je het minst graag? Waarom?

Denk je aan het milieu als je een vervoersmiddel kiest? Waarom (niet)?

Worden er in je thuisland nog paarden gebruikt? Waarvoor?

Wat is het populairste vervoersmiddel in je thuisland?

Hou je van het reizen zelf? Waarom (niet)?

Slapeloosheid



Wat zie je in het schilderij?

Hoe veel uren slaap je 's nachts? Ben je een goede slaper?

Welke kleuren worden gebruikt? Vind je ze mooi?

Wat doe je als je 's nachts niet kan slapen?

Wat gebeurt er in het schilderij?

Is depressie iets waar je over kan praten in je thuisland?

Hoe voel je je als je naar het schilderij kijkt?

Waarom wordt depressie geassocieerd met zwart en wit?

Waar lig je 's nachts van wakker?

Hoe kan je een vriend(in) met een depressie helpen?

Zelfportret met spiegel, Leon Spilliaert, 1908

Léon Spilliaert is een nachtmens. De nachtelijke duisternis vergezelt hem op zijn eenzame omzwervingen in Oostende of wanneer hij – door maagpijn gekweld – in de stille kamers van zijn eigen huis doolt. Het duister doet de vormen vervagen. Spilliaert schildert en tekent de nacht, de straatverlichting en het maanlicht op de voorwerpen met een heel persoonlijke techniek. Ze zorgen voor eindeloze schakeringen tussen licht en duister. De dwingende zoektocht naar zijn identiteit zetten hem aan om een reeks expressieve zelfportretten te maken in een heel beklemmende sfeer. In Zelfportret met spiegel lijkt Spilliaert weg te glijden in de duisternis en zien we slechts een schim van de kunstenaar die wordt bevangen door angst. We zien Spilliaert met grote holle ogen en een open mond die naar adem lijkt te happen. In de vaalgroene duisternis is het gezicht een masker geworden. In de grote vergulde spiegel achter de kunstenaar zien we een uurwerk onder een stolp. De tijd tikt weg, de dood komt dreigend nabij en de kunstenaar zoekt verschrikt onze aandacht met zijn blik, op zoek naar een houvast in de rondtollende kamer die hem anders zo vertrouwd is.

De opera van Peking



Wat zie je in het schilderij?

Wat zijn de personages aan het doen?

Zijn ze gelukkig? Waarom (niet)?

Wat is er interessant aan het schilderij?

Welke kleuren zie je?

Welke titel zou jij aan dit schilderij geven?

Heb je al eens meegespeeld in een toneelstuk?

Hoe zou dit toneelstuk aflopen?

Wat zijn verschillende rollen in een toneelstuk?

Wat voel je als je kijkt naar dit schilderij?

Opera van Peking, Alice Frey, 1955

De grootvader van Alice Frey heeft een brillenwinkel in de Vlaanderenstraat in Oostende. In de zomer van 1914 verblijft Alice bij haar grootvader en ontmoet ze James Ensor die in dezelfde straat woont. Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog blijft het gezin uiteindelijk bijna anderhalf jaar in Oostende wonen. Alice Frey raakt nauw bevriend met James Ensor. Hij bezorgt haar verf, leert haar tekenen en heeft veel interesse in de 19-jarige Alice. Terug in Antwerpen volgt ze lessen aan de Academie en mengt ze zich in de Antwerpse avant-garde kunstkringen die in de jaren twintig een hoogtepunt kennen. In haar atelier kiest ze voor een wereld van fantasie en verbeelding, met droomdecors vol clowns, harlekijnen en jonge feestende mensen. Carnaval is haar favoriete thema. Haar toets is licht en kleurrijk, de sfeer is poëtisch, dromerig en melancholisch. Er schemert een grote bewondering voor James Ensor door.

Theater



Wat denk je van de kleuren die in dit schilderij gebruikt worden?

Dit schilderij gaat over een theater. Was je al eens in een theater?

Waar gaat het theaterstuk over, denk je?

Wat vind je mooi aan dit schilderij ?

Waarom vind je een theaterstuk (g)een vorm van kunst?

Van welke soort theater hou je?

Ga je liever naar de bioscoop of naar het theater? Waarom?

Wat is je favoriete theaterstuk? Waarom?

Zou je meedoen aan een theateropvoering, als je kon? Waarom?

Welke muziek vind jij geschikt voor het theater?

Georges Lemmen, Götterdämmerung, 1903

"Götterdämmerung" werd in 1903 voor 't eerst opgevoerd in De Munt. Om die reden dateert R. Cardon het werk omstreeks die tijd. Hij werd vroeg een aanhanger van het neo-impressionisme. Later combineerde hij het schilderen met ontwerpen in de toegenaste kunsten

Vrouw zijn



Torso, Constant Permeke, 1938

Gips was voor en tijdens de oorlog een goedkoop materiaal dat makkelijk te vinden was. Permeke werkte overigens graag met gips omdat het hem de mogelijkheid bood om steeds veranderingen aan te brengen. 1938 was het jaar dat Permeke doorbrak als beeldhouwer. Paul Haesaerts bezocht hem voor het eerst in Jabbeke en maakte kennis met zijn sculpturen. Hij schreef het boekje 'Permeke sculpteur' dat verscheen in februari 1939 en dat aansloot bij de eerste tentoonstelling met beelden van Permeke in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Fotograaf Alexis maakte er een fotoreportage van. De foto's hebben de datering van de sculpturen mogelijk gemaakt.

Wat zie je in dit beeldhouwwerk?

Denk je dat het leven van een vrouw gemiddeld makkelijker is dan van een man? Waarom (niet)?

Waarom ontbreken het hoofd en de ledematen, denk je?

Is het dagelijkse leven van een vrouw anders dan waar je vandaan komt? Waarom?

Wat vind je van de verhoudingen? Waarom is dat, denk je?

Wat zijn moeilijkheden waar vrouwen mee worstelen vandaag?

Wat denk je dat de artiest ons met dit werk wil zeggen?

Hoe kunnen mannen en vrouwen elkaar beter leren begrijpen?

Wat betekent het om een vrouw te zijn?

Is borstvoeding normaal waar je vandaan komt? Waarom (niet)?